PAUL WUNDERLICH

DRUCKGRAFIK

„Sucht man nach dem größten Meister in der Beherrschung der lithografischen Technik in allen ihren Möglichkeiten, kein Zweifel: der Lorbeer gebührte Paul Wunderlich."

Carl Vogel

Aglaia, Thalia, Euphrosyne. Die drei Grazien
Werknummer 731 - 733

1

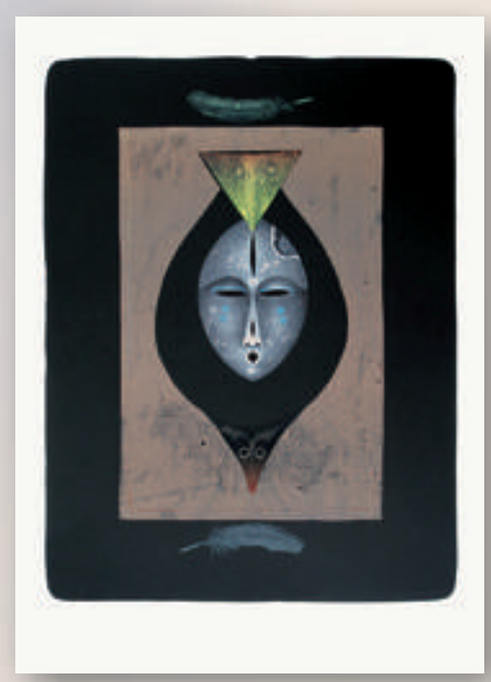
2

1. Euphrosyne. Werknummer 731
Original-Lithografie in fünf Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Thun/Schweiz auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat 60 x 45,5 cm, Papierformat 65 x 49 cm. Auflage 1000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

2. Aglaia. Werknummer 732
Original-Lithografie in sechs Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Thun/Schweiz auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat 61 x 45,5 cm, Papierformat 65 x 49 cm. Auflage 1000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

3. Thalia. Werknummer 733
Original-Lithografie in vier Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Thun/Schweiz auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat 60 x 45,5 cm, Papierformat 65 x 49 cm. Auflage 1000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Blume für K. Werknummer 827
Original-Lithografie in vier Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 75,5 x 56 cm,
Papierformat 82 x 63 cm.
Auflage 100 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

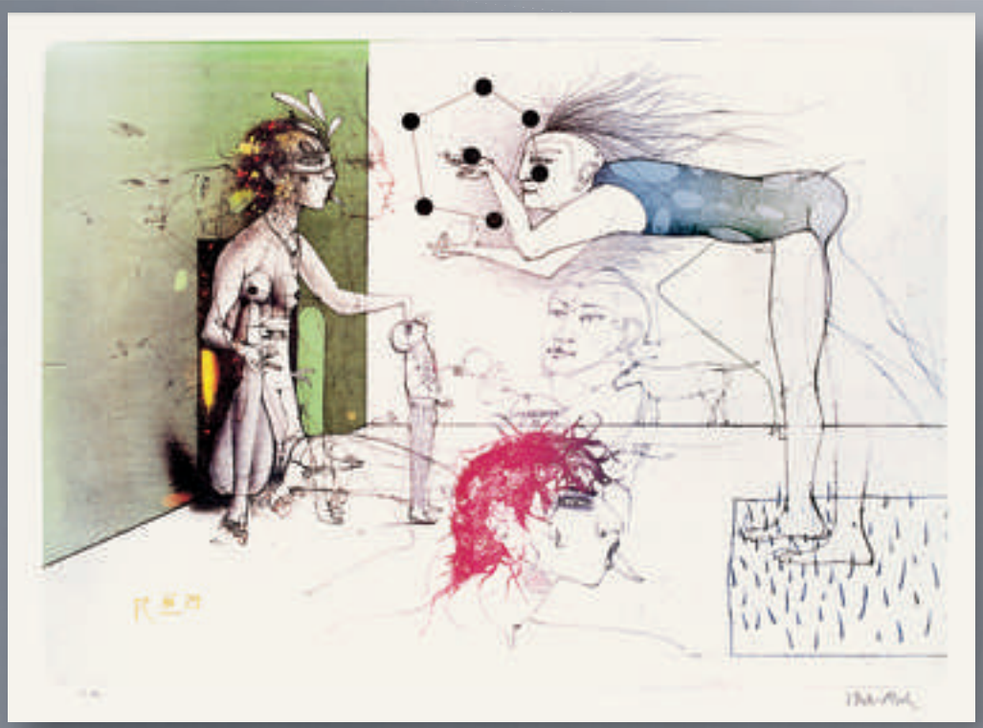


Afrikanische Maske. Werknummer 837
Original-Lithografie in sieben Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke, Ringgenberg/
Schweiz auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat
70 x 53,5 cm, Papierformat 85,5 x 63 cm.
Auflage 50 Exemplare, nummeriert und
handsigniert.

3

Profil im Oval. Werknummer 647
Original-Lithografie in vier Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungs- und Papierformat 76 x 56 cm.
Auflage 1000 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Kleine Gaukelei. Werknummer 857
Original-Lithografie in vier Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 64 x 89,5 cm,
Papierformat 72 x 103,5 cm.
Auflage 50 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.



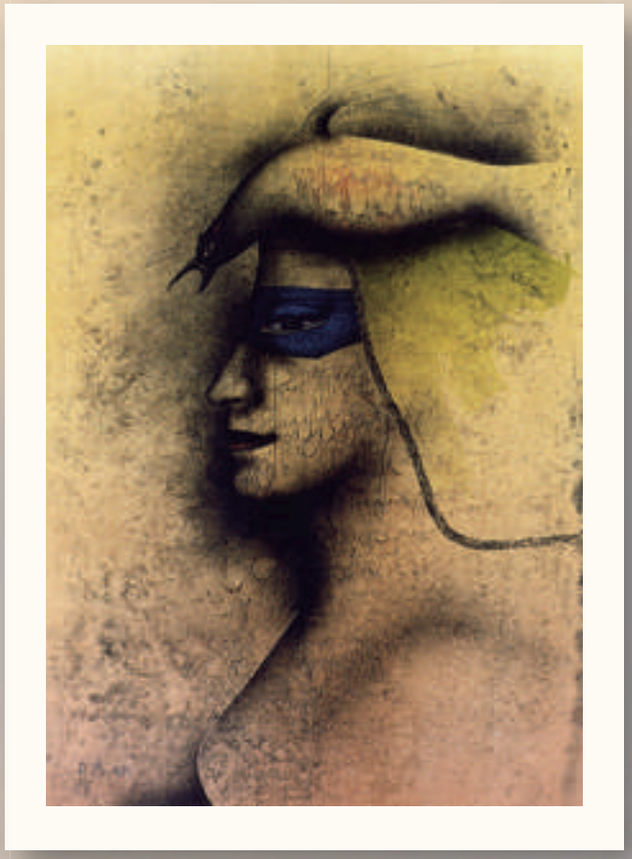
8. Mai 2008

Original-Lithografie in fünf Farben. Gedruckt bei
Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten
Darstellungsformat 36,55 x 55,5 cm, Papierformat 49 x 60 cm.
Auflage 50 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Blaue Stunde

Original-Lithografie in vier Farben. Gedruckt bei
Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten
Darstellungsformat 38 x 55,5 cm, Papierformat 49 x 65 cm.
Auflage 50 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Fleur de nuit. Werknummer 815
Japanischer Farbholzschnitt von
22 Holzstöcken, in 52 Farben.
Gedruckt bei Ken'ichi Kubota, Tokio/Japan.
Holzschneider Takashi Niinomi, Tokio/Japan.
Darstellungsformat 48 x 34 cm,
Papierformat 52,5 x 38,5 cm.
Auflage 200 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.



An Ovid. Werknummer 791
Original-Lithografie in fünf Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 53,5 x 39 cm,
Papierformat 67 x 51,5 cm.
Auflage 100 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

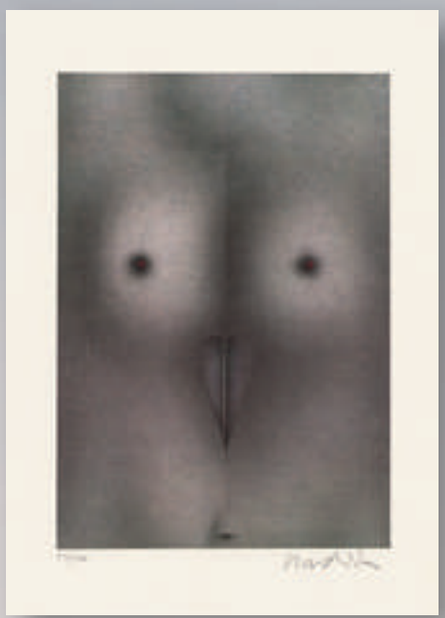
Ein Kleid. Werknummer 596
Original-Lithografie in drei Farben.
Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/
Schweiz auf Fabriano Murillo-Bütten.
Darstellungs- und Papierformat
84 x 64 cm.
Auflage 100 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Der Künstler und sein Kritiker. Werknummer 942
Original-Lithografie in zwei Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten
Darstellungsformat 75 x 55 cm,
Papierformat 80 x 60 cm.
Auflage 50 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

1

Têtes des femmes. Werknummern 694–696.
Folge von drei Original-Lithografien in drei bis fünf Farben. Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat jeweils 31,5 x 21,5 cm, Papierformat jeweils 34,5 x 27,5 cm. Auflage 1000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Stilleben. Werknummer 873
Original-Lithografie in neun Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat 37 x 55 cm, Papierformat 54 x 71 cm. Auflage 125 Exemplare, nummeriert und handsigniert.



Kleines Blatt. Werknummer 552
Original-Lithografie in drei Farben. Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 25 x 18 cm, Papierformat 33 x 24. Auflage 500 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

2

3

Der Spiralenmaler. Werknummer 875
Original-Lithografie in acht Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 78 x 56 cm,
Papierformat 92 x 66,5 cm.
Auflage 100 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Mario und der Zauberer

Werknummer 898, 900, 903 – 905, 907 – 910, 913
Folge von zehn Grafiken Jeweils gedruckt bei Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz. Format jeweils 65 x 50 cm bzw. 50 x 65 cm. Auflage jeweils 40 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

7

5

6

9

4

1. *Erinnerungen an Torre di Venere*
2. *Ehepaar Angiolieri, Pensionswirte*
3. *Ankündigung Cipollas*
4. *Giovanotto*
5. *Giovanotto zeigt Zunge und hat Bauchweh*
6. *Cipolla, Signora Angiolieri II*
7. *Signora Angiolieri III*
8. *Cipolla, Signora Angiolieri IV*
9. *Hypnotisierter Knabe*
10. *Kuss*

2

3

8

1

10

Maler und Modell. Werknummer 794
Original-Lithografie in fünf Farben. Gedruckt bei
Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 54 x 40 cm,
Papierformat 66 x 50,5 cm.
Auflage 100 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Dame in Betrachtung eines Jünglings. Werknummer 883
Original-Lithografie in sieben Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 80 x 60 cm,
Papierformat 90 x 67,5 cm.
Auflage 90 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Die Köchin. Werknummer 780
Original-Lithografie in zehn Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf zwei Bogen auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 127,5 x 92,5 cm, Papierformat 137 x 100 cm.
Auflage 48 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Marat. A Charlotte Corday. Werknummer 775
Original-Lithografie in acht Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz
auf zwei Bogen auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 130 x 93,5 cm, Papierformat 140 x 100 cm.
Auflage 48 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Sternstunde. Werknummer 852
Japanischer Farbholzschnitt
von 32 Holzstöcken, in 65 Farben.
Gedruckt bei Ken'ichi Kubota,
Tokio/Japan.
Holzschneider Takashi Niinomi,
Tokio/Japan.
Darstellungsformat 50 x 37 cm,
Papierformat 54,5 x 40 cm.
Auflage 200 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Blauer Fisch. Werknummer 834
Original-Lithografie in vier Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten
Darstellungsformat 64 x 86 cm,
Papierformat 72 x 94 cm.
Auflage 90 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Großes Profil mit Bluse. Werknummer 829
Original-Lithografie in elf Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 78 x 57,5 cm,
Papierformat 82 x 62 cm.
Auflage 95 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

1

2

Bella mit Ball. Werknummer 835
Original-Lithografie in drei Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 51 x 72 cm,
Papierformat 72 x 94 cm.
Auflage 90 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Lithografien IV (Bellevue)
Mappe mit drei Original-Lithografien. Werknummer 701 – 703

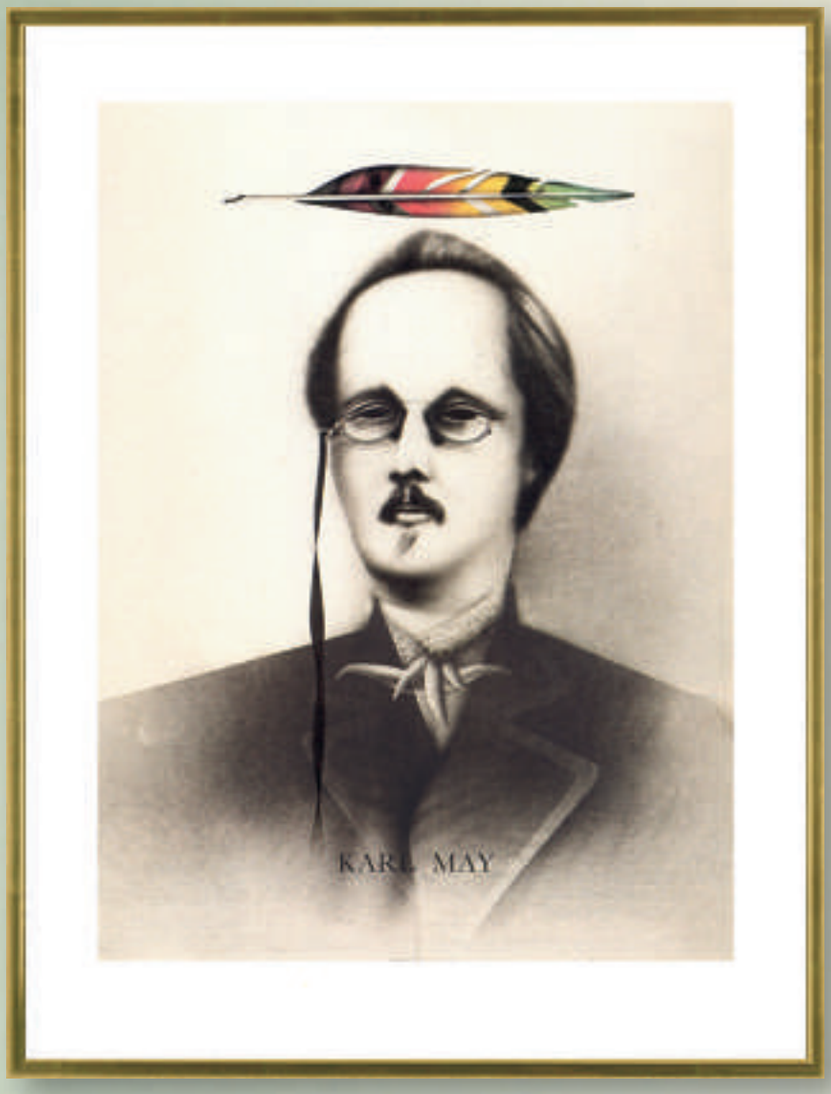
3

1. Paul gut getroffen
Original-Lithografie in fünf Farben. Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 51 x 42 cm,
Papierformat 60 x 48. Auflage 1000 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

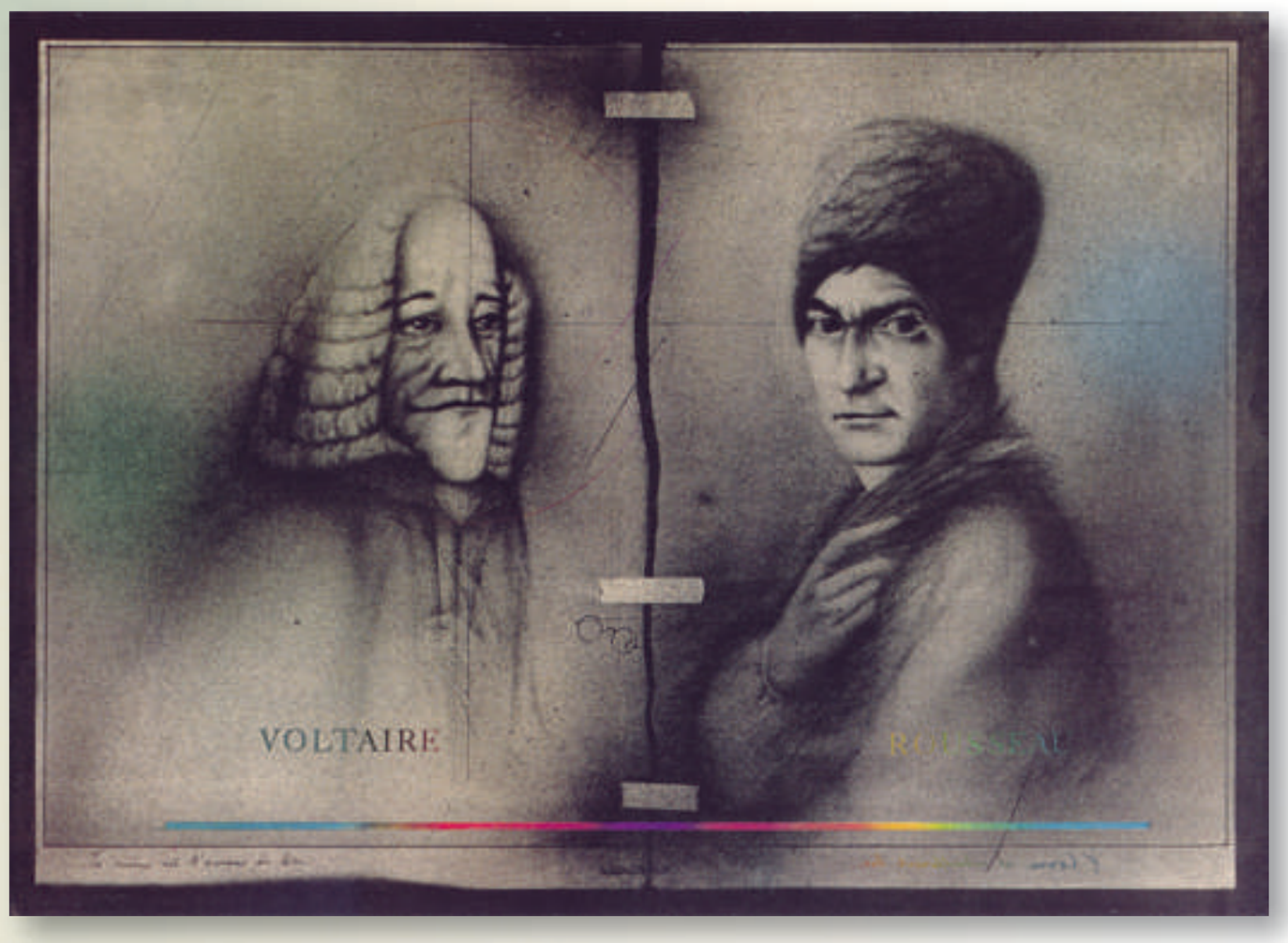
2. Jagdpoesie
Original-Lithografie in fünf Farben. Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 51 x 42 cm,
Papierformat 60 x 48. Auflage 1000 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

3. Nach Manet
Original-Lithografie in vier Farben. Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 51 x 42 cm,
Papierformat 60 x 48. Auflage 1000 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Amazone. Werknummer 563
Grano-Lithografie in drei Farben.
Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz
auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 14 x 11,5 cm,
Papierformat 18 x 14,5 cm.
Auflage 10000 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.



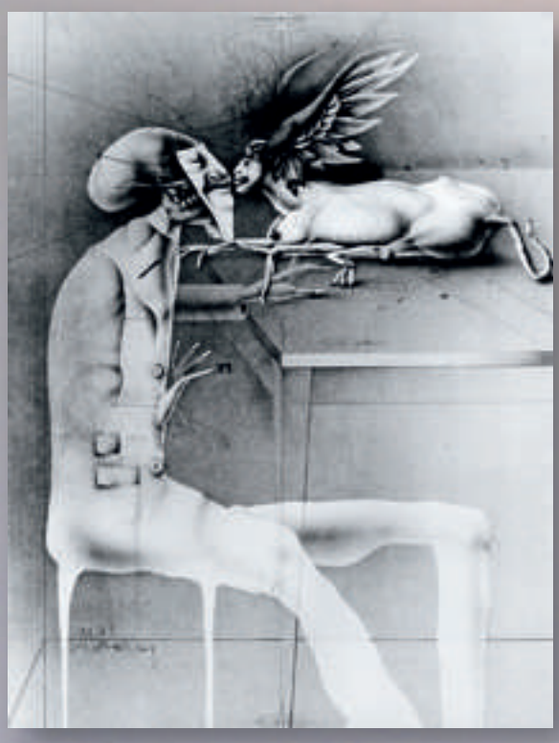
Karl May. Werknummer 652
Original-Lithografie in sechs
Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 64 x 45,5 cm,
Papierformat 65 x 50.
Auflage 100 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.



Das Bessere ist der Feind des Guten
Voltaire und Rousseau. Werknummer 649
Original-Lithografie in vier Farben.
Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz
auf Arches-Bütten. Darstellungs- und Papierformat 68 x 97,5 cm.
Auflage 120 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

1

2



Begegnung. Werknummer 604
Original-Lithografie in drei Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungs- und Papierformat 83 x 63,5 cm.
Auflage 120 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Die Geschichte Lots

1. Aufbruch in der Morgenröte. Werknummer 941
Original-Lithografie in vier Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat 42 x 22,5 cm, Papierformat 65 x 50 cm. Auflage 75 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

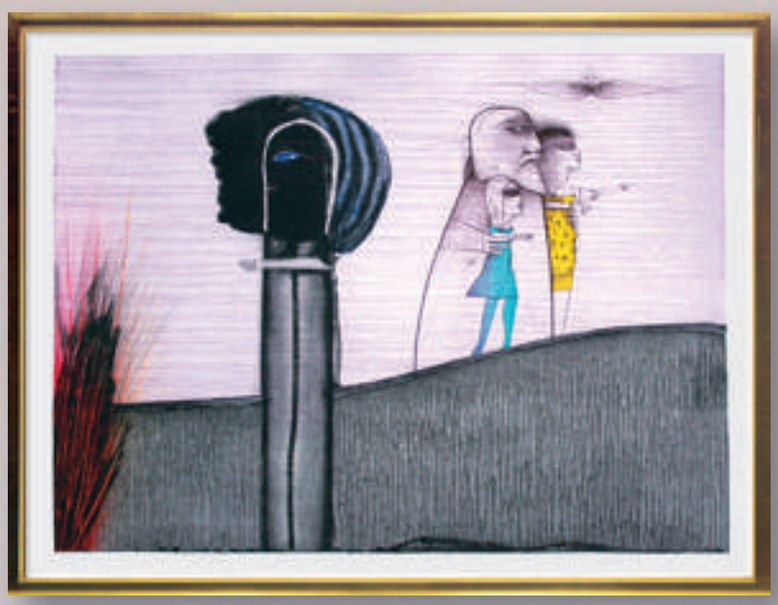
2. Der lange Weg. Werknummer 940
Original-Lithografie in drei Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat 46 x 32,5 cm, Papierformat 65 x 50 cm. Auflage 75 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

3. Die Verwandlung. Werknummer 939
Original-Lithografie in drei Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat 75 x 55 cm, Papierformat 80 x 60 cm. Auflage 75 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

4. Der Blick zurück. Werknummer 938
Original-Lithografie in vier Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat 55,5 x 75 cm, Papierformat 60 x 80 cm. Auflage 75 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

3

4



Brumaire. Werknummer 778
Original-Lithografie in acht Farben. Gedruckt bei
Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf zwei Bogen auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 128,5 x 94 cm,
Papierformat 137 x 100 cm. Auflage 50 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Liegende auf rotem Kissen
Original-Lithografie in drei Farben. Gedruckt bei
Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten,
Darstellungsformat 38,5 x 55 cm, Papierformat 49 x 65 cm.
Auflage 50 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Arthur Schopenhauer. Werknummer 643
Original-Lithografie in drei Farben. Gedruckt bei
Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 60,5 x 44 cm, Papierformat 67 x 49,5 cm.
Auflage 85 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Dame mit Hut und Hund bei Tisch. Werknummer 624
Original-Lithografie in fünf Farben. Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 68,5 x 58 cm, Papierformat 84 x 64 cm.
Auflage 100 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

1

2

Weißes Pferd. Werknummer 836
Original-Lithografie in sechs Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 86 x 64 cm,
Papierformat 96 x 72,5 cm.
Auflage 100 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

3

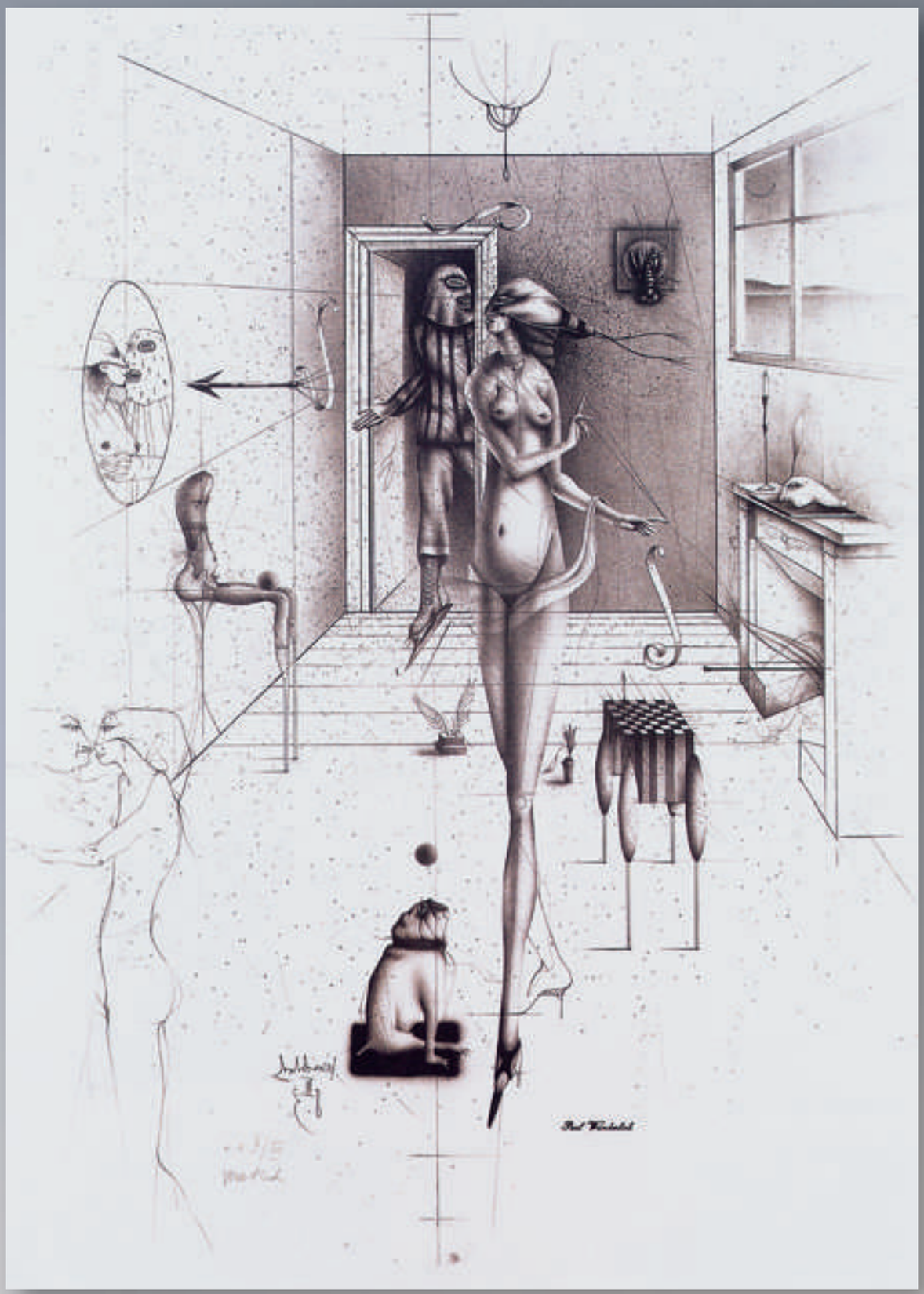
Französische Gärten II
Mappe mit drei Original-Lithografien, Werknummern 738, 746, 747:

1. Karin und Paul mit Hund auf Stelzen
Original-Lithografie in drei Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Thun/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 79 x 55,5 cm,
Papierformat 86 x 66 cm. Auflage 350 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

2. Familie
Original-Lithografie in vier Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Thun/Schweiz auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat 80 x 64 cm,
Papierformat 86 x 66 cm. Auflage 350 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

3. Voliere
Original-Lithografie in vier Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Thun/Schweiz auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat 84 x 64 cm,
Papierformat 86 x 66 cm. Auflage 350 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Profil mit langer Zunge. Werknummer 648
Original-Lithografie in drei Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungs- und Papierformat 66,5 x 52 cm.
Auflage 30 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.



Liebeszauber. Werknummer 698
Original-Lithografie in drei Farben. Gedruckt bei
Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 104 x 73,5 cm, Papierformat 105 x 75 cm.
Auflage 125 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

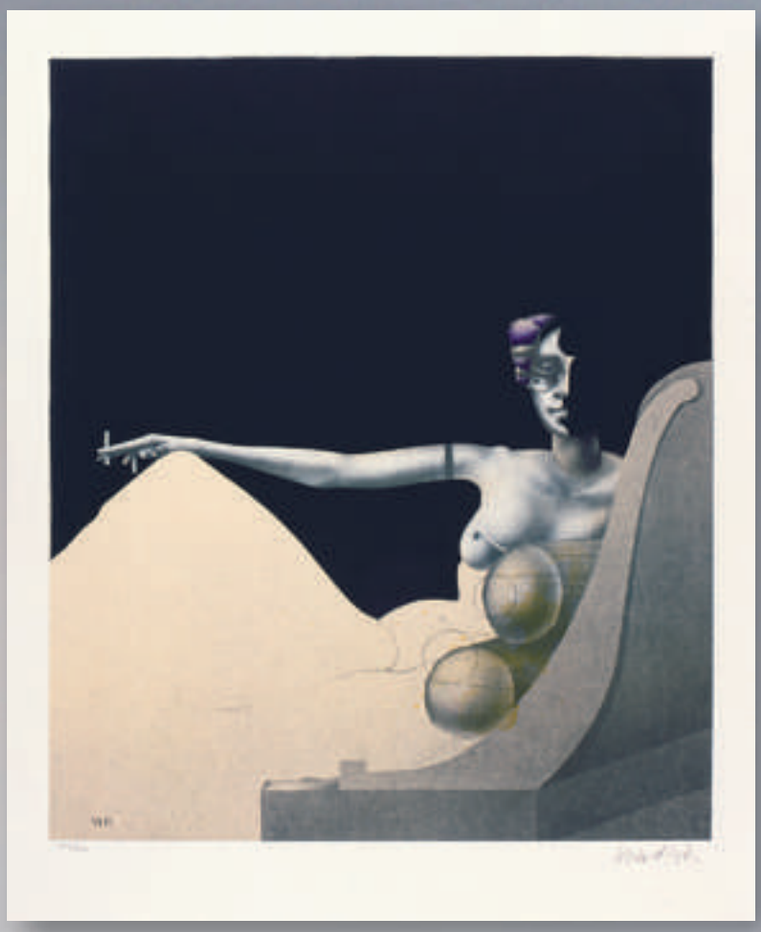
Emanzipation. Werknummer 691
Original-Lithografie in sechs Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungs- und Papierformat 65 x 49,5 cm.
Auflage 200 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Bon appétit! Werknummer 890
Original-Lithografie in fünf Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz
auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 76 x 57,5 cm,
Papierformat 80 x 60 cm.
Auflage 100 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Fünf-Franken-Stück. Werknummer 736
Original-Lithografie in vier Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Thun/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 77 x 58 cm,
Papierformat 80 x 58 cm.
Auflage 20 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

3

1



2

Lithografien II
Mappe mit drei Original-Lithografien.
Werknummern 668, 671, 673

1. Madame Récamier
Original-Lithografie in fünf Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 51 x 42 cm,
Papierformat 60 x 48.
Auflage 1000 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

2. Paar mit Hund
Original-Lithografie in zwei Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 51 x 42 cm,
Papierformat 60 x 48.
Auflage 1000 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

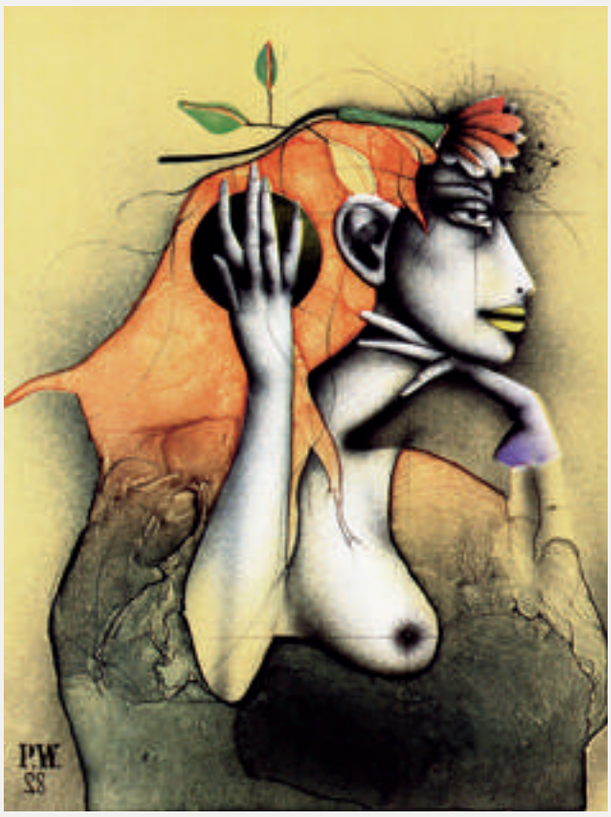
3. Torso mit Blume
Original-Lithografie in drei Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 51 x 42 cm,
Papierformat 60 x 48.
Auflage 1000 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Sphinx vor Landschaft. Werknummer 609
Original-Lithografie in zwei Farben. Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungs- und Papierformat 83 x 63,5 cm. Auflage 100 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Sphinx und Handschuh. Werknummer 603
Original-Lithografie in sechs Farben. Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 64,5 x 50 cm, Papierformat 69 x 52,5 cm. Auflage 1500 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Sommer. Werknummer 797
Japanischer Farbholzschnitt von 28 Holzstöcken.
Gedruckt bei Ken'ichi Kubota, Tokio/Japan.
Holzschneider Takashi Niinomi, Tokio/Japan.
Darstellungsformat 49,5 x 36,5 cm, Papierformat 53 x 40 cm.
Auflage 200 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

1



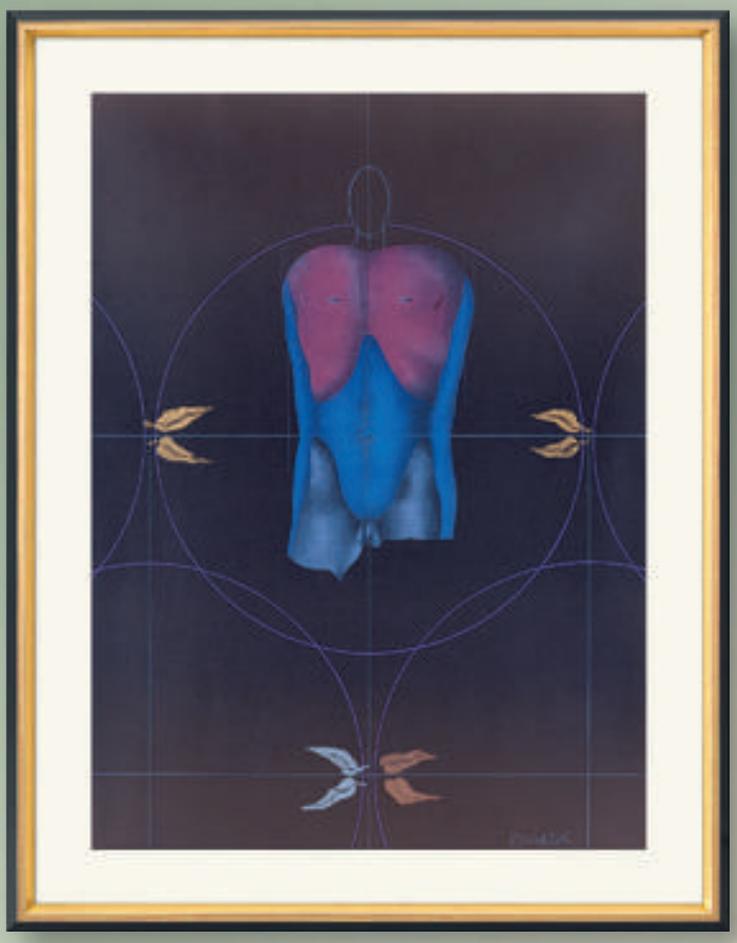
2

Nicht hören – Nicht Sehen – Nicht reden
Folge von drei Original-Lithografien. Werknummern 685 – 687
Drei Original-Lithografien in drei bis fünf Farben.
Jeweils gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz
auf Rives-Bütten. Darstellungsformat jeweils 37 x 27 cm,
Papierformat jeweils 47 x 36 cm. Auflage 1200 Exemplare
(vier Farbvarianten, davon lieferbar a,b,d),
nummeriert und handsigniert.

3

Goldener Torso. Werknummer 564
Grano-Lithografie in zwei Farben. Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 14 x 11,5 cm, Papierformat 18 x 14,5 cm. Auflage 10000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Die Schöne und das Biest. Werknummer 812
Original-Lithografie in zwei Farben. Gedruckt bei Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat 49,5 x 68,5 cm, Papierformat 54,5 x 68,5 cm. Auflage 30 Exemplare, nummeriert und handsigniert.



Süßer Lorbeer. Werknummer 391
Original-Lithografie in acht Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 87 x 64,5 cm,
Papierformat 105 x 70.
Auflage 200 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

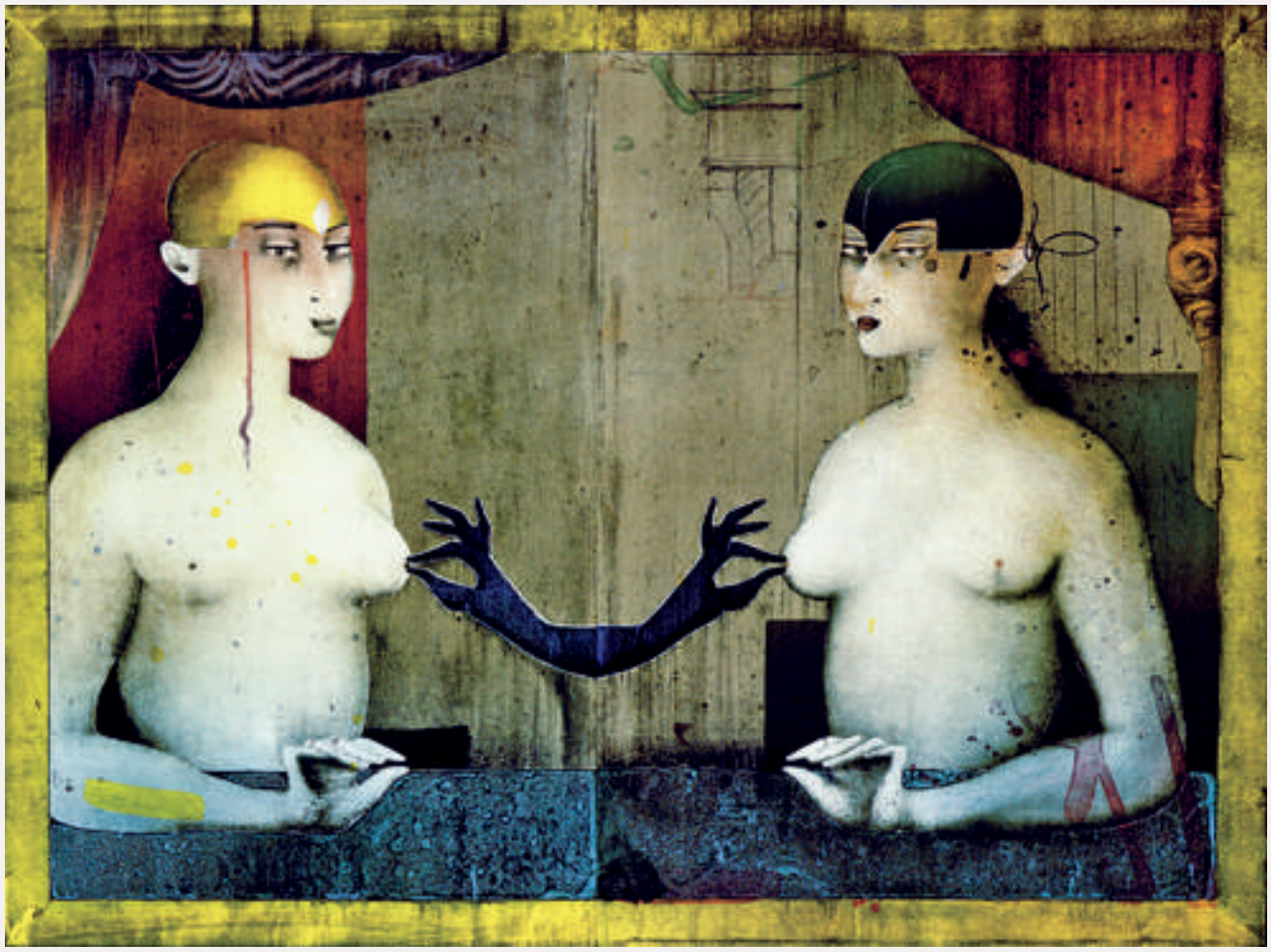
Selbst mit Elster und Libelle. Werknummer 740
Original-Lithografie in einer Farbe. Gedruckt bei
Devreux & Gerbaud, Frankreich auf Arches-Bütten.
Darstellungsformat 49 x 37 cm, Papierformat 65 x 50 cm.
Auflage 30 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Guten Morgen. Werknummer 743
Original-Lithografie in vier Farben. Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungs- und Papierformat 65 x 50 cm.
Auflage 3000 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Der Taschenspieler. Werknummer 678
Original-Lithografie in drei Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 51 x 42 cm,
Papierformat 60 x 48 cm.
Auflage 150 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Skizzenblatt mit rotem Kopf. Werknummer 610
Original-Lithografie in vier Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungs- und Papierformat 84 x 64 cm.
Auflage 120 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Der Morgen. Werknummer 793
Original-Lithografie in fünf Farben. Gedruckt bei
Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 89,5 x 62,5 cm, Papierformat 95,5 x 65,5 cm.
Auflage 80 Exemplare, nummeriert und handsigniert.



Schwestern. Werknummer 781
Original-Lithografie in dreizehn Farben. Gedruckt bei
Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf zwei Bogen auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 92,5 x 127 cm, Papierformat 100 x 130 cm.
Auflage 47 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

1

Französische Gärten I
Mappe mit drei Original-Lithografien, Werknummern 692, 707, 708

1. Maler und Modell
Original-Lithografie in sechs Farben. Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 61,5 x 83,5 cm, Papierformat 66 x 86,5 cm. Auflage 1000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

2. Paradiesgarten
Original-Lithografie in vier Farben. Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Fabriano Murillo-Bütten. Darstellungsformat 86 x 64,5 cm, Papierformat 86,5 x 66 cm. Auflage 1000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

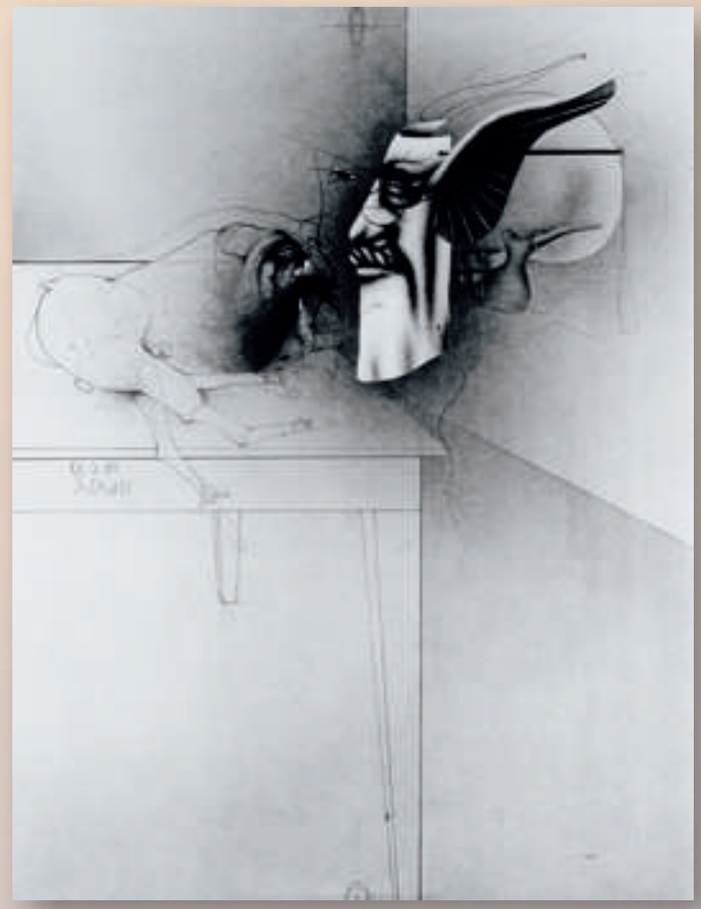
3. Rochade
Original-Lithografie in zwei Farben. Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 86 x 65 cm, Papierformat 86,5 x 66 cm. Auflage 1000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

3

2

Floreal. Werknummer 777
Original-Lithografie in sechs Farben. Gedruckt bei
Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz
auf zwei Bogen auf Zerkall-Bütten. Darstellungsformat 128,5 x 94 cm,
Papierformat 137 x 100 cm. Auflage 50 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Selbst als Maske und Anton mit Maus. Werknummer 605
Original-Lithografie in zwei Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungs- und Papierformat 83 x 63,5 cm.
Auflage 100 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.



In der Campagna. Werknummer 808
Original-Lithografie in vier Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 60 x 46 cm,
Papierformat 69 x 51 cm.
Auflage 1200 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.
(zwei Farbvarianten)

Variante in Gelb-Orange,
1000 Exemplare

Variante in Grün,
200 Exemplare

1

Der verliebte Taschenspieler
Original-Lithografie in sieben Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 49 x 38 cm,
Papierformat 65 x 50 cm.
Auflage 280 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

2

3

Lithografien III
Mappe mit drei Original-Lithografien. Werknummern 667, 674, 675

1. Adam und Eva
Original-Lithografie in vier Farben. Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 51 x 42 cm,
Papierformat 60 x 48. Auflage 1000 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

2. Falkenhandschuh
Original-Lithografie in zwei Farben. Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Fabriano Murillo-Bütten. Darstellungsformat 51 x 42 cm,
Papierformat 60 x 48. Auflage 1000 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

3. Dame mit Schwan
Original-Lithografie in sechs Farben. Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 51 x 42 cm,
Papierformat 60 x 48. Auflage 1000 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Kleiner Akt mit Strümpfen. Werknummer 483
Original-Lithografie in zwei Farben. Gedruckt bei
Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 24 x 16 cm, Papierformat 30 x 21.
Auflage 100 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Eine schöne Frau mit ihren zwei Hunden.
Werknummer 861
Original-Lithografie in fünf Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 60,5 x 45,5 cm,
Papierformat 66 x 49,5 cm.
Auflage 900 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

Fructidor. Werknummer 776
Original-Lithografie in acht Farben. Gedruckt bei
Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf zwei Bogen auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 128,5 x 93,5 cm,
Papierformat 137 x 100 cm. Auflage 50 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

1

2

Lithografien I
Mappe mit drei Original-Lithografien. Werknummer 669, 670, 672

1. Eva und Adam
Original-Lithografie in vier Farben. Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 51 x 42 cm, Papierformat 60 x 48. Auflage 1000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

2. Im Türkischen Bad
Original-Lithografie in vier Farben. Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 51 x 42 cm, Papierformat 60 x 48. Auflage 1000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

3. Straßenszene
Original-Lithografie in drei Farben. Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten. Darstellungsformat 51 x 42 cm, Papierformat 60 x 48. Auflage 1000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

3

Zauberer. Werknummer 533
Original-Lithografie in fünf Farben.
Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 60,5 x 82,5 cm, Papierformat 67,5 x 88 cm.
Auflage 75 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Schöne Dame gut bewacht. Werknummer 865
Original-Lithografie in fünf Farben. Gedruckt bei
Ernst Hanke, Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 60,5 x 47,5 cm, Papierformat 68 x 52 cm.
Auflage 1000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Epitaph auf den Hund Anton. Werknummer 606
Original-Lithografie in vier Farben.
Gedruckt bei Matthieu,
Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 83 x 64 cm,
Papierformat 86 x 64 cm.
Auflage 90 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

1

Les Femmes. Mappe mit drei Original-Lithografien. Werknummern 558 – 560

1. Die geflügelte Nike
Original-Lithografie in drei Farben.
Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Fabriano Murillo-Bütten.
Darstellungs- und Papierformat 40 x 31 cm.
Auflage 3000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

2. Torso
Original-Lithografie in vier Farben.
Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 32,5 x 27 cm, Papierformat 40 x 31cm.
Auflage 3000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

3. Mit dem Gesicht zur Wand
Original-Lithografie in vier Farben.
Gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf/Schweiz auf Rives-Bütten.
Darstellungsformat 32,5 x 27 cm, Papierformat 40 x 31cm.
Auflage 3000 Exemplare, nummeriert und handsigniert.

Saltimbanques. Werknummer 858
Original-Lithografie in fünf Farben.
Gedruckt bei Ernst Hanke,
Ringgenberg/Schweiz auf Zerkall-Bütten.
Darstellungsformat 69 x 53 cm,
Papierformat 79 x 58 cm.
Auflage 100 Exemplare,
nummeriert und handsigniert.

2

3

Paul Wunderlich

- Eberswalde, Mark Brandenburg 1927 – 2010 St. Pierre de Vassols, Frankreich
- 1947 bis 1951 Studium an der Landeskunstschule Hamburg.
- 1951 bis 1960 Lehrauftrag an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg.
- 1961 bis 1963 in Paris.
- 1963 bis 1968 Professor an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg.
- Seit 1963 zahlreiche Einzelausstellungen, u.a.:
  Musée des Beaux-Arts, Mons (Belgien).
  Städtisches Museum, Mannheim.
  City Art Gallery, Auckland.
  Minneapolis, Institute of Arts.
  Kunsthalle Recklinghausen.
  Kestner-Museum, Hannover.
  Seibu Museum, Tokio.
  Palais des Beaux-Arts, Brüssel.
  Kunsthalle Kiel.
  Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloß Gottorf.
- 2007 Eröffnung des Paul Wunderlich-Hauses in Eberswalde.
- 2008 Paul Wunderlich wird Ehrenbürger der Stadt Eberswalde.